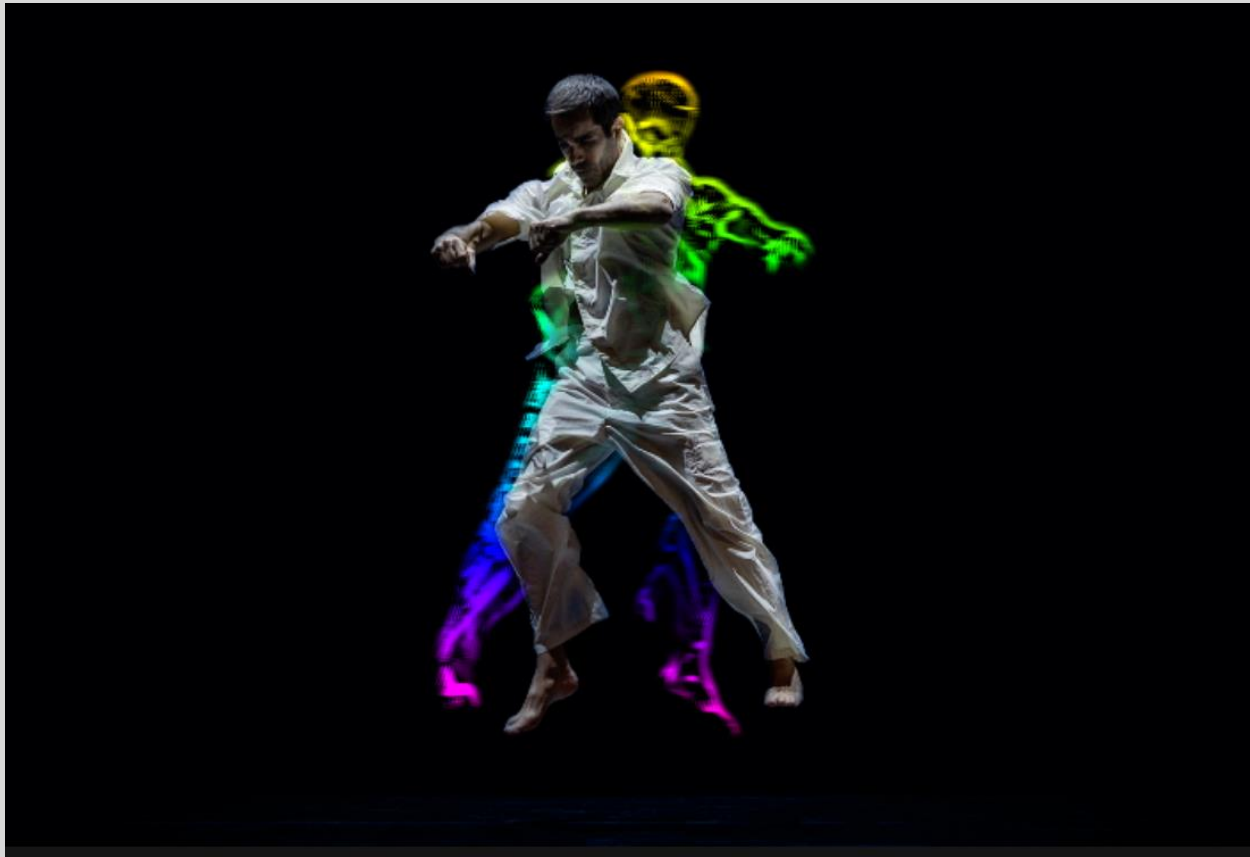


SELVA



CÍA. DANIEL ABREU

SOBRE LA OBRA

En esta creación, se presentan múltiples versiones de una persona, en la exigencia de ser y dejar de ser. Junto a Diego Pazo y Dácil González, indagamos en las barreras y las estrategias que usamos para contarnos.

La presencia de *otro* adentro, no de otra persona, sino de uno mismo con distinto guion; a veces un bromista, a veces alguien disperso. Contarse como posibilidades, como un enorme ecosistema de formas de mirar que nos habitan. El sentirse múltiple, el que tiene que afrontar la variedad de climas, y no hablo solo de las estaciones, sino de los pasajes en continuo cambio.

Mi interés por lo polisémico me lleva a encontrar similitudes en varios aspectos, no sólo la relación a la naturaleza, sino también a los ecosistemas sociales. Un basto paisaje de gentes y lugares. Exponer un cuerpo vivo ante la inmensidad de un habitat donde tiende a protegerse. Nada expone tanto como los muros que nos defienden, y al final nos definen. El cuerpo sólo puede ser centro de todas las cosas cuando el paisaje en el que se desenvuelve no lo abate, cuando toda tecnología conlleva avance y bienestar.

Dice John Berger: *Es fuera de las ciudades donde la naturaleza, la geografía, el clima, poseen su fuerza máxima, su mayor capacidad de impacto, lo que establece los horizontes. En el interior de las ciudades, cual si estuviéramos en una torre sin vistas, no hay horizontes (...) La dirección de la selva es fértil, politeísta, mortal. La dirección de los desiertos es severa, de línea inalterable.*

Demos a lo visible lo que le pertenece, y esta obra va hacia ese lugar, observar y definir los trajes de nuestras identidades.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Dirección y creación: Daniel Abreu

Interpretación: Diego Pazo, Dácil González y Daniel Abreu

Management: Elena Santonja

Colabora: Provisional Danza, Centro Cultural Villa de Móstoles

BIOGRAFÍAS

Dirección e interpretación

Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa con más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar a lo que hoy conocemos como **Cía. Daniel Abreu**. Como consecuencia de todo este trabajo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión. Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores en Italia, Croacia, Polonia, España. Destacar que en el año 2018 es nombrado director artístico de **Lava Compañía de Danza**, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirige durante dos años.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el **Premio Nacional de Danza 2014** en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; en el año 2020 recibe el **Premio Ciudad de Cazorla de Teatro**; en el año 2018 es el protagonista de los **Premios Max** obteniendo todos los premios a los que aspiraba, **Premio al Mejor Espectáculo de Danza**, **Premio a la Mejor Coreografía** y **Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza** por su obra *La Desnudez*; otros méritos son el **Mejor Espectáculo**, **Mejor Vestuario** y **Mejor Banda Sonora** en los **Premios Réplica 2019** por *Abisal*, **Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL** de Santander 2010; el **Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** (2005); el **Premio Fundación AISGE** a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como **Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas** (1999).

En el año 2015 es nombrado **Hijo Predilecto** por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).

Interpretación

Dácil González natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los *Estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la danza*.

En el año 2019 le conceden el ***Premio Nacional de Danza en la categoría de Interpretación***.

En 1998 entra a formar parte de la Cía. 10 & 10 Danza dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdäyes. Ha trabajado en el Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mei Hong Lin (Darmstadt, Alemania), y ha colaborado con compañías como Cielo Raso (Donosti), Arrieritos (Madrid), y el proyecto artístico y social AI DO Project dirigido por Iker Arrue, entre otros. Desde 2009 forma parte de la Cía. Daniel Abreu. Bajo su dirección, asume los trabajos de asistencia de dirección y directora de ensayos de Lava Compañía de Danza del Auditorio de Tenerife, de 2018 a 2020.

Actualmente compatibiliza su trabajo como intérprete, con el de la gestión cultural donde desarrolla programas de visibilización de la danza como *Geografías del Movimiento*.

Diego Pazo es bailarín y coreógrafo. Graduado en Bellas Artes por la UVigo, comienza a bailar a través del breakdance en 2008 y da sus primeros pasos en la danza contemporánea de forma autodidacta, asistiendo a talleres y formaciones con profesores internacionales desde 2014. Desde Enero de 2019 hasta 2021 estudia en La Faktoria Choreographic Center donde ha tenido maestros como Laura Aris, Thi-Mai Nguyen, Isael Mata, Marta Coronado o Mark Tompkins -entre otros muchos-.

Actualmente es bailarín en la Cía. Daniel Abreu, LED Silhouette y también en Cía. Jesús Rubio Gamo, aparte de crear sus propios trabajos y talleres con Qabalum. En estos últimos años también ha bailado en pequeños proyectos con Isael Mata, Laida Aldaz, Proyecto Larrua, Joao Cidade y Vero Cendoya. En paralelo, también desarrolla una carrera pedagógica y de mediación, habiendo sido profesor invitado en programas de formación como TRY Dance Program, Profitraining Freiburg y en diferentes instituciones culturales, entre otros.

CONTACTO

DANIEL ABREU

Mail: ciadanielabreu@gmail.com

Teléfono: 650981539

www.danielabreu.com

DISTRIBUCIÓN

ELENA SANTONJA

Mail: esantonjadistribuye@gmail.com

Teléfono: 666 20 31 37

www.esmanagement.es